INTEGRATED RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT, SCIENCE AND INNOVATION

IRJMSI

ISSN 2582-5445

An Internationally Indexed Peer Reviewed & Refereed Journal

www.IRJMSI.com
www.isarasolutions.com

Published by iSaRa Solutions

ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮ

– ಡಾ. ನಾಗರಾಜ ಡಿ. ಮುರಗೋಡ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಜಿ. ಪಿ. ಪೋರವಾಲ ಕಲಾ,
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಹಿ. ವ್ಹಿ. ಸಾಲಿಮಠ
ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಸಿಂದಗಿ
ಒಂಥ. ಓಂ. 9986825646
ಇಟಚಿಟ – ಟಿಜಟರಿ೦೦@ರಟಚಿಟ.ಛಿಂಟ

'Daughter' in pre-modern Kannada literature

Dr. Nagaraj D.Murgod
Associate Professor Department of Kannada
G P Porwal Arts, Commerce and V V Salimath Science College, Sindagi
Dist- Bijapur
State-Karnataka
Pin -586128
Email- ndmgpp@gmail.com

Abstract : The portrayal of women—and specifically the character of the 'daughter'—has undergone distinct transformations across various stages of Kannada literature's evolution. This research article analyzes the evolution of the 'daughter' concept within key genres of pre-modern Kannada literature, such as Janapada (folk), Champu, Vachana, Dasa, Ragale, Shatpadi, Tripadi, and Sangatya. While ancient and medieval literature depicted the daughter within a traditional framework—as a bearer of family honor, sacrifice, love, and culture—social movements like Vachana and Dasa literature advocated for her spiritual equality, independent identity, and right to acquire knowledge. The poetry of Akkamahadevi and Sanchi Honnamma, in particular, has lent new dimensions to female identity. Through the lens of the 'daughter' character, this article offers a research-oriented examination of the social systems, marriage customs, Stree-dharma (prescribed roles for women), and the status of women's freedom of that era, viewed from the perspective of contemporary equality.

ಂಛಣಡಿಚಿಛಿಣ :

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ನಡುವಿನ ಪ್ರೇಮ ಹಾಗೂ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನವು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ. "ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ

ಪಾಠಶಾಲೆ, ತಾಯಿಯೇ ಮೊದಲ ಗುರು" ಎಂಬ ನಾಣ್ಣುಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗುವ ಈ ಬರಹವು, ಜನ್ಮದಾತೆಯಾದ ತಾಯಿಯ ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ಮಮತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಆಧುನಿಕ ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಾದ ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿರುವ ಪ್ರೀತಿ, ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲ್ಯದ ಚೇಷ್ಟೆಗಳು ಹಾಗೂ ತಾಯ್ತನದ ಭಾವನೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ಲೇಖನವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಾವ್ಯರತ್ನಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಒಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಏಜಥಿತಿಠಿಡಿಫ :

ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮ, ತಾಯ್ತನ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬಾಲ್ಯದ ಚೇಷ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

"ಮನೆಯೇ ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆ ; ತಾಯಿಯೇ ಮೊದಲ ಗುರು" ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪ್ರಮುಖೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ತಾಯಿ ಜನ್ಮದಾತೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವಳ ರಹಿತ ಜೀವನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಅವಳಿಲ್ಲದ ಜೀವನ ಅಪೂರ್ಣ. ತಾಯಿಯು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಪೂಜಿಸುವ ದೇವರ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪ. ಅವಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಹಿಯನ್ನು ಉಂಡರೂ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸದಾ ಸಿಹಿ ಉಣ್ಣಿಸುವ ಕ್ಷಮಯಾ ದರಿತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ದೇವತೆಯಂತೆ ಪೂಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಅವ್ವ, ಅಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಅಬ್ಬೆ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಎರಡನೇ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ತಾಯಂದಿರ ದಿನವೆಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಯಿ ತ್ಯಾಗ, ಸಮರ್ಪಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಕೇತ. ಅವಳು ತಾನು ಹೆತ್ತ ಮಗು ಹೇಗೆ ಇದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಅದಕ್ಕೇನೆ "ಹೆತ್ತವಳಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣವೇ ಮುದ್ದು" ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಪ್ರಚಲಿತಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜೀವನದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿ, ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಮೂರ್ತರೂಪವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಗುವಿನ ಮೊದಲ ಜಗತ್ತು ತಾಯಿಯ ಮಡಿಲು. ಅದು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಸ್ಮಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು

ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ಸರ್ವಾರ್ಥ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಲು ತಾಯಿ ತನ್ನ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನು ತೇಯುವಳು.

ನನ್ನಯ್ಯನಂಥೋರು ಹನ್ನೆರಡು ಮಕ್ಕಳು
ಹೊನ್ನಿಯ ಮರದ ನೆರಳಲಿ ಆಡುವಾಗ
ಸನ್ಯಾಸಿ ಜಪವ ಮರೆತಾನೊ

ತಾಯಿಯ ಮಗು ತೊಡೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುವಾಗ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಸಂತಸವನ್ನು ಕಂಡ ಸನ್ಯಾಸಿ ತನ್ನ ಜಪವನ್ನೇ ಮರೆತನಂತೆ, ಇಂಥ ಆಡುವ ಮಕ್ಕಳು ತನಗೂ ಇದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಸಂತಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಪಡುವ ಚಿತ್ರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದುದು.

ತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಆ ಮಕ್ಕಳೂ ಸಹ ಆ ತಾಯಿಗೆ ನೀಡುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕವಿ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವರು.

"ನೀನೀವ ಸಂತಸಕೆ ನಾವೇನು ಕೊಟ್ಟೆವೋ,
ಸಾಲಗಾರರೊ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ"

ಎನ್ನುವ ಕವಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಗುವಿನ ಮುಂದೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸಂತಸದ ಸಾಲಗಾರರು ಎನ್ನುವ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಭಾವ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಮಹಿಳೆಯ ಜೀವನದ ನಿರರ್ಥಕಥೆಯನ್ನು ಒಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತೆ ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಬಾಲಕರಿಲ್ಲದ ಬಾಲಿದ್ಯಾತರ ಜನ್ಮ । ಬಾಡೀಗಿ ಎತ್ತು ದುಡಿದಂಗ ।
ಬಾಳೆಲೆಯ ಹಾಸ್ಯುಂಡು ಬೀಸಿ ಒಗೆದಂಗ ॥
ಬಾಲರಿಲ್ಲದ ಬಾಳ್ವಿ ಬಾಳೆಯಿಲ್ಲದ ತೋಟ ।
ಗಂಧಕಸ್ತೂರಿ ಪರಿಮಳ । ಒಳಗಿದ್ದು ।
ರಂಭೆ ನೀ ಬಾಳೆ ಫಲವಿಲ್ಲ
ಮಕ್ಕಳ ಕೊಡು ಶಿವನೆ ಮತ್ತೊಂದು ನಾ ಒಲ್ಲೆ

ಅಂತೆಯೇ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು "ಶಿವನೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡು" ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕಂದನ ಕೊಡು ಶಿವನೆ ಬಂಧನ ಬಿಡಲಾರೆ ।
ಹಂಗೀನ ಬಾನ ಉಣಲಾರೆ । ಮರ್ತ್ಯದಾಗ ।
ಬಂಜೆಂಬ ಶಬುದ ಹೊರಲಾರೆ

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ, ಅವಳಿಗೆ ಬಂಜೆಯೆಂಬ ಶಬ್ದ ಅವಳ ಅಪಾರ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಬಂಜೆಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದರೇ ಅವಳ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ.

ಬಾರಯ್ಯ ಬಾ ನನ್ನ ಬಾಲಚಕ್ರವರ್ತಿ । ನಾಲೀಗಿ ಮ್ಯಾಲ ಸರಸೋತಿ ।
ಇರುವಂತ ನನ ಬಾಲ ಹಾಲ ಕುಡಿಬಾರೊ ॥

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅವಳ ತಾಯ್ತನದ ಪ್ರೀತಿ ಮಡುಗಟ್ಟಿದೆ.

ಆಡಿ ಬಾ ಎನ ಕಂದಾ ಅಂಗಾಲ ತೊಳದೇನ ।
ತೇಂಗೀನ ಕಾಯಿ ತಿಳಿನೀರ ತಕ್ಕೊಂಡು
ಬಂಗಾರ ಮಾರಿ ತೊಳದೇನ ॥

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿ ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡಿದೆ. ಮಗುವಿನ ಅಂಗಾಲನ್ನು ತೊಳೆಯಲು ಅವಳು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ತೆಂಗಿನ ತಿಳಿನೀರನ್ನು.

ಅಳುವ ಕಂದನ ತುಟಿಯು ಹವಳದ ಕುಡಿಯಂಗ ।
ಕುಡಿಹುಬ್ಬು ಬೇವಿನೆಸಳಂಗ । ಕಣ್ನೋಟ ।
ಶಿವನ ಕೈಯಲಗು ಹೊಳೆದಂಗ ॥

ಇಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಮಗುವಿಗೆ ಬಳಸುವ ಉಪಮಾನಗಳು ವರ್ಣನಾತೀತ. ಇಲ್ಲಿನ "ಮಗುವಿನ ಕುಡಿಹುಬ್ಬು ಬೇವಿನ ಎಸಳಂಗ" ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಯಾವ ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಯೂ ಬಣ್ಣಿಸಿದಂತಹದಲ್ಲ.

ಕೂಸು ಇದ್ದ ಮನೆಗೆ ಬೀಸಣಿಗೆ ಯಾತಕ ।
ಕೂಸು ಕಂದಯ್ಯ ಒಳ ಹೊರಗ ।
ಆಡಿದರೆ । ಬೀಸಣಿಕೆ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವ ॥

ಎನ್ನುವ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಸು ಇದ್ದ ಮನೆಗೆ ಬೀಸಣಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ತಾಯಂದಿರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನವೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರಂತಹ ಮುಂತಾದ ಕವಿ ಮಹೋದಯರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತಾಗಿ ನವಿರು ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಒಲವಿನ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು "ಮಕ್ಕಳು ನಕ್ಕರೆ ಬೆಳಕಿನ ಬೆಳೆ ; ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ತರೆ ಮುತ್ತಿನ ಮಳೆ" ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಕೇಳುಗನ ಭಾವ ತುಂಬಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಎಂಥ ಮಗುವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

"ಕಳುಹಿಸು ಯೋಗ್ಯನನ್ನು ಭಾಗ್ಯನನ್ನು, ಮಂಗಳ ಚೆಲುವನನು, ಲೋಕವ ನೊಲಿವವನು,
ಬಾಳಿನ ಬವರವ ಕೊಲುವವನು, ಆವೇಶದ ಪುತ್ರನನು, ದೇಶದ ಮಿತ್ರನನು,
ಪವಿತ್ರ ಚರಿತನನು, ಗೌರವ ಪಾತ್ರನನು, ಕಲಾರಸ ಭಕ್ತನನು, ಸೇವಾಸಕ್ತನನು,
ನಿರಂಕುಶ ಮುಕ್ತನಾಗಿರಬೇಕವನು, ನಿತ್ಯನವೀನನೂ, ಸತಾಯಧೀನನೂ, ಸದಿಚ್ಛಾಸೂತ್ರನೂ,
ಚೇತನ ನೇತ್ರನೂ"

ಕನ್ನಡಿಗರ ಪ್ರೇಮಕವಿ, ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕವಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸಂಪದ್ಭರಿತ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಾಣುವವರಾದರೂ ಸಹಿತ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೆಲವೊಂದು ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೇಮದ ಉತ್ಕಟ ಭಾವಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗುತ್ತೇವೆ. ತಮ್ಮ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಂತಸ ಪಡುವ ತಮ್ಮ ಸತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಕವಿ ಹೀಗೆ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಇದೇ ರಾಷ್ಟ್ರ ಧ್ವಜಾರೋಹಣ । ನಿನ್ನ ಭುಜದ ಈ ಬೆಳ್ಳಿ ಗುಡಿ ।
ಇದೇ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗಂಗಾವತರಣ; ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ ಇದರೊಂದು ಮಡಿ

ಕೆಎಸ್‌ಎನ್ ರವರ ಇನ್ನೊಂದು ಕವನ 'ತಂಗಿಯ ಮಾತು' ಕವನದಲ್ಲಿ ತಂಗಿಯ ಮೊದಲ ಮಗ 'ರಾಮಬಂಟ' ನ ಮುದ್ದು ಮಾತು, ಅವನ ನಿರ್ಮಲ ನಗು, ಅವನ ನೋಟ–ಆಟೋಟ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕವಿ ಈ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ – "ಕಿಟಕಿಯೊಳಗೆ ನಿಂದು ನಕ್ಕು । ಕರೆಯುತಿಹನು ರಾಮ ಬಂಟ । ಮನೆಯೊಳೆಲ್ಲ ಹರಿದು ಹೊಕ್ಕು ಹುರಿಯುತಿಹನು ರಾಮ ಬಂಟ । ಮನೆ ತುಂಬ ಓಡಾಡಿ, ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೆಡಿಸಿ ಬಿಡುವ ಅವನ ತುಂಟತನ ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಗುಣ, ಹೊಕ್ಕು ಹುರಿಯುತಿಹನು" ಎನ್ನುತ್ತ ಮುಂದುವರೆದು–

ಹಾಲಿನಂತೆ ಅವನ ಮನಸು ।
ದುಂಡು ಮುತ್ತಿನಂತೆ ನುಡಿ ।
ಅವನ ಕೇಕೆ ನನ್ನ ಕನಸು ।
ದೇವರವನು ನಾನು ಗುಡಿ ।

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಧನ್ಯತಾಭಾವ ಮನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಡಾ. ಜಿಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿಗ್ಗಜರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು. ಅವರು ಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಹಲವಾರು ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ 'ಚೆಲುವು–ಒಲವು' ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಗುವನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿರುವ ಒಲವಿನ ಗೀತೆಗಳು ಬಹು

ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಕಾರಂಜಿಯಂತೆ ಪುಟಿದೆದ್ದು ಚಿಮ್ಮಿದೆ. ಅವರ 'ಗೆ' ಎಂಬ ಕವನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ತವರು ಮನೆಯಿಂದ ಚೊಚ್ಚಲ ಹೆರಿಗೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.ರವರು ಆ ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡು ತೆರೆದ ಉದ್ಗಾರ ಈ ತೆರನಾದದ್ದು–

ಅಂದು ನೀನೊಬ್ಬಳೆಯೇ ಅತಿ ಮೌನದಲಿ ಬಂದೆ ।
ಹೊಳೆಗೊಂದು ಹೊಳೆಬಂದು ಸಂಗಮಿಸಿದಂತೆ ।
ಇಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಜೀವನವನು ತಂದೆ ।
ಇದು ನಮ್ಮದೆಂದೆ ।

ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತ ಕವಿ "ಭಕ್ತನೆಡೆಗೆ ತಾನಾಗಿ ಬರುವ ಮಹಾದೇವನ ಕರುಣೆಯಂತೆ ನೀನು ಮಗುವೇ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದೆ" ಎನ್ನುವರು.

ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಮಗುವಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ಕವನ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವ ಕವಿಯನ್ನು ಕವಿ ಪತ್ನಿಯು ಅದೇಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಕವಿಯ ಕುಂಚದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದದ್ದು ಹೀಗೆ....

ಏನು ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವರೊ । ಸಾಕಪ್ಪ ದೇವರೆ;
ಎಲ್ಲ ಮನೆಯ ಗಂಡಸರೂ । ನಿಮ್ಮಂತೆಯೆ ಇರುವರೆ !"

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಕವಿ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಿಂದ ಬಹಿರ್ಮುಖಿಯೆಡೆಗೆ ಬಾರದೇ ಇದ್ದಾಗ ಕವಿ ಪತ್ನಿಯ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗ 'ಶಿವನೆಡೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಕಿಂತ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದದ್ದು' ಆಗಿದೆ.

"ನನ್ನ ಅಡಿಗೆಯ ರುಚಿ ಇರುವುದೆ । ನೀವು ಬರೆದ ಕವಿತೆಗೆ ।
ಉಣ್ಣಬಹುದೆ ತಿನ್ನಬಹುದೆ ? ತಣಿವುಂಟೇ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ?
ಒಂದು ಗಂಡು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು । ನಾನು ಹಡೆದ ಕವಿತೆಯು।
ಒಂದು ರನ್ನ ಒಂದು ಚಿನ್ನ । ಸಂತೋಷದ ಬುಗ್ಗೆಯು ।
ನಗುವ ಅಳುವ ಕವಿತೆಗಿಂತ। ಬರೆದ ಕವಿತೆ ದೊಡ್ಡದೆ ?
ಆ ಕವಿತೆಗೆ ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ । ಈ ಕವಿತೆಯ ಮರೆವರೆ ?

'ಚೆಂಬೆಳಕಿನ ಕವಿ' ಖ್ಯಾತಿಯ ಡಾ. ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರು 'ದೀಪಾದಾರಿ' ಎನ್ನುವ ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮದ ಕುರಿತು ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಚೊಚ್ಚಿಲ ಮಗನ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ದೀಪದಾರಿ ಎನ್ನುವ ಹೆಸರಿನ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತ ಅವನ ತುಂಟತನವನ್ನು ಬಂದು ನೋಡಿರಿ ಅದುವೇ 'ಗರ್ದಿ ಗಮ್ಮತ್ತು' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಭಾವ ಹೀಗೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ.

ಒಂದು... ಎರಡು... ಮೂರು । ಒಂದೊಂದು ಹೂ ಹಗುರು
ದಟ್ಟಡಿಯನಿಡುತಲಿವ ನಡೆಗಲಿತುದೇ ಒಂದು ಶುಭಮೂರ್ತ.
ಭೂಮಂಡಲವ ನೆತ್ತಿಯಲಿ ಮೇಲೆತ್ತುವೊಲು । ಏಳುವವನನಾಮತ್ತು;
ಜೋಲಿ ಹೊಡೆಯುತ ತಂತಿ ಮೇಲೆ ಓಡುವ ನಡೆವ । ವಿವಿಧ ಕಸರತ್ತು;
ಅದರ ಗತ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಇವನಿಗೂ ಗೊತ್ತು । ಬಂದು ನೋಡಿರಿ ಒಮ್ಮೆ ಗರ್ದಿ ಗಮ್ಮತ್ತು.

ಅಂಬೆಗಾಲಿನಿಂದ ಮುಂದುವರೆದು ನಡೆಯಲು ಅಣಿಯಾಗುವ ಮಕ್ಕಳ ನಡಿಗೆಯ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಕವಿ ಕಣಿವೆಯವರು ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

"ಪದವಿಟ್ಟುದೇ ಭಂಗಿ । ನಡೆದದ್ದೇ ದಾರಿ । ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿದರಿವನು ವಿಶ್ವಸಂಚಾರಿ ।
ಹಿಡಿದದ್ದೆ ಹಟ, ಇವನು ನುಡಿದದ್ದೇ ವೇದ, ತಳಕಿತ್ತು ಓಡುವುವು ಎಲ್ಲ ವಾಗ್ವಾದ
ಬಿದ್ದನೋ ಇವಗಿಲ್ಲ ಅದರ ಪರಿವೆ. ಎದ್ದನೊ,– ತೊತ್ತುಳಂದುಳಿನ ಯಜ್ಞದ ಕುದುರೆ
ಎದ್ದೆದ್ದು ಬಿದ್ದು ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ನಡೆಯುವ ಹಿಗ್ಗು । ಸಾಹಸದ ದಂಡಯಾತ್ರೆ
ನಡೆಯುತಿದೆ ಈಗಿನಿಂದಲೆ ಮುಂದಿನಾವ ಹೋರಾಟಕೊ ಈ ಸಿದ್ಧತೆ ।
ಇವನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯ ಕೆಳಗೆ ಜರುಗಲು ಬೇಕು । ಈ ಮನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯ.
ತಪ್ಪಿತೋ, ಹಿಂದು ಮುಂದೂ ನೋಡದಿವನು ಊದಿಯೆ ಬಿಡುವನು ಸಮರತೂರ್ಯ ।
ನಮಗಿಲ್ಲ ಇವನೆದುರು ನಿಂತು ನುಡಿಯುವ ಧೈರ್ಯ;
ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಸಂಜೆವರೆಗು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಉರಿವ ಸೂರ್ಯ ।
ಆಡಿದರೆ ಆಡಿಯೇ ಆಡುವನು – ಮನಸುಖರಾಯಿ (ನಮೋ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಾಯ)
ಕಲ್ಲೊ ಮುಳ್ಳೋ – ಇವನು ಒಂದನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸನು ವಜ್ರಕಾಯ ।"

ಮುಂದುವರೆದು ಕವಿ,

ಮೂವರು ಕೂಡಿದರೆ ಮೂರು ಲೋಕಕು ದಾಳಿ । ಯಾವ ದೇವರು ಬಂದು ಬಿಡಿಸುವವನು?
ಮೂರು ಸಲ ಒಪ್ಪಂದ, ನೂರು ಸಲ ಯುದ್ಧ । ಅವರಿವರ ಸಂಧಾನ ಮೊದಲೇ ನಿಷಿದ್ಧ.

ಈ ತೆರನಾಗಿ ಕವಿ ಕಣವಿಯವರು ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮದ ಕುರಿತಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನದಾಳದ ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕವನ ರೂಪವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಈಜಾಡಿ ವಾರಿಧಿಯ ಮುತ್ತು–ರತ್ನಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ–ತೆಗೆದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಕರಸೂಚಿ :

1. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಗರತಿಯ ಹಾಡು, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

2. ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ, 'ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ' ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
3. ಡಾ. ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, 'ದೀಪದಾರಿ' ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
4. ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, 'ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಕವನ ಸಂಕಲನ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
5. ಕುವೆಂಪು, 'ಜೇನಾಗುವಾ' ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಉದಯರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
6. ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, 'ಚೆಲುವು ಒಲವು' ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
7. ಕನ್ನಡ ವಿಕಿಪೀಡಿಯ ಒಂದು ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವಕೋಶ
8. ಕನ್ನಡ ಗೂಗಲ್ ತಿತಿತಿ.ರಠಠರಟಜ.ಛಿಠಟ
9. ಘಾಇಃ ಖುಣಞ : ಅಂತರ್ಜಾಲ ಮಾಹಿತಿಗಳು

ISARA INSTITUTE OF MANAGEMENT & PROFESSIONAL STUDIES

RSEARCH GATEWAY

AROGYAM ONLINE

PARIVARTAN PSYCHOLOGY CENTER

भारतीय भाषा, शिक्षा, साहित्य एवं शोध

ISSN 2321 – 9726

WWW.BHARTIYASHODH.COM

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT SCIENCE & TECHNOLOGY

ISSN – 2250 – 1959 (0) 2348 – 9367 (P)

WWW.IRJMST.COM

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF COMMERCE, ARTS AND SCIENCE

ISSN 2319 – 9202

WWW.CASIRJ.COM

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT SOCIOLOGY & HUMANITIES

ISSN 2277 – 9809 (0) 2348 - 9359 (P)

WWW.IRJMSH.COM

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF SCIENCE ENGINEERING AND TECHNOLOGY

ISSN 2454-3195 (online)

WWW.RJSET.COM

INTEGRATED RESEARCH JOURNAL OF MANAGEMENT, SCIENCE AND INNOVATION

ISSN 2582-5445

WWW.IRJMSI.COM

JOURNAL OF LEGAL STUDIES,POLITICS AND ECONOMICS RESEARCH

WWW.JLPER.COM